

RYTUAŁ

RYTUAŁ

Archetypem biżuterii był amulet – przedmiot o znaczeniu magicznym. Chronił przed przeciwnościami losu, dodawał sił użytkownikowi, wzmacniał poczucie bezpieczeństwa, identyfikował jego świadomość odrębności lub określał przynależność do grupy.

Dzisiejsi specjaliści od marketingu wciąż odwołują się do tego typu nostalgii, przekonując nas, że kolejny dokupiony charms, koralik, breloczek to wciąż ten sam amulet, zaspokajający nasze emocjonalne potrzeby. Podobną rolę spełniają elektroniczne akcesoria – pozornie tylko funkcjonalne, ale tak naprawdę wciąż personalizowane, tuningowane, „osobiste”, zabezpieczone indywidualnym PIN-em.

Affluenza – epidemia naszych czasów – objawia się przywiązywaniem wagi do bezużytecznych gadżetów, a ich coraz krótszy okres stylistycznej przydatności do spożycia jest stałą cechą wielu dzisiejszych produktów, szybko zastępowanych nowymi, rzekomo jeszcze lepszymi i modniejszymi wersjami. Globalny kryzys zaczyna właśnie rewidować system wartości oparty o demonstracyjną konsumpcję, a biżuteria stała się podejrzanym atrybutem przynależności do jeszcze bardziej dziś podejrzanego establishmentu.

Być może jest to najlepszy moment, aby krytycznie odnieść się do wielu – często uzasadnionych – stereotypów, które kojarzą jubilerstwo już nie tylko z powierzchownym „życiem na pokaz”, ale wręcz z wyzyskiem, chciwością, zaprzeczeniem demokracji, nieetycznym wydobyciem złota lub pozyskiwaniem kamieni szlachetnych w rejonach ogarniętych konfliktami zbrojnymi.

Tegoroczny temat: **RYTUAŁ** jest zaproszeniem do refleksji na temat dzisiejszej i przyszłej funkcji biżuterii, która teraz bardziej niż kiedykolwiek w historii kultury materialnej domaga się nowego uzasadnienia dla celowości jej użytkowania. Ważny głos w dyskusji na ten sam temat sprowokował niedawny juror legnickiego konkursu Gijs Bakker – inicjując projekt „Chi ha paura?”, także wielu artystów i projektantów młodej generacji intuicyjnie odwołuje się do prawdziwie emocjonalnego aspektu biżuterii – jednak w formie skrajnie odmiennej niż czynią to reklamy w life-stylowych magazynach.

Potrzeba przedstawienia wielu aspektów koniecznej odpowiedzi na historycznie niezmiennie, ale również na powodowane coraz szybszym rozwojem technologicznym, nowe rytuały codzienności stała się pretekstem do kolejnego uaktualnienia i wybiegającej w przyszłość reinterpretacji.

Sławomir Fijałkowski



RYTUAL

21. MIĘDZYNARODOWY KONKURS SZTUKI ZŁOTNICZEJ

w ramach

LEGNICKIEGO FESTIWALU SREBRO

Pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ORGANIZATOR

Galeria Sztuki w Legnicy

59-220 Legnica, pl. Katedralny 1

tel. 76 862 09 10, 862 06 94, 856 51 26; fax 76 856 51 26

www.galeria.legnica.pl

e-mail: silver@galeria.legnica.pl; galeria@galeria.legnica.pl

dyrektor: Zbigniew Kraska

kuratorzy: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

generalny konsultant: Sławomir Fijałkowski

TERMIN I MIEJSCE EKSPOZYCJI

4 maja - 30 czerwca 2012 roku

Wernisaż: 12 maja 2012 roku, godz. 18.30

Sale ekspozycyjne Galerii Sztuki, pl. Katedralny 1

Organizatorzy planują powtórzenie pokazu w wybranych miastach w Polsce i za granicą.

CEL, ZADANIE I MATERIAŁ

Celem pokazu jest szeroka prezentacja najnowszych dokonań współczesnej sztuki biżuterii. Prace winny być biżuterią w szerokim znaczeniu, zawierać oryginalną koncepcję twórczą oraz reprezentować wysoki poziom artystyczny i wykonawczy. Organizatorzy nie stawiają żadnych ograniczeń co do zastosowanych materiałów i technik, ale nawiązując do ponad 30-letniej tradycji konkursu oczekuje się użycia w pracy srebra.

WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty dla wszystkich artystów z Polski i zagranicy.
2. Do konkursu można zgłaszać dowolną ilość prac, które:
 - są własnością artysty w rozumieniu praw autorskich,
 - zostały zgłoszone pod nazwiskiem autora,
 - można umieścić w polu ekspozycyjnym o wymiarach 40 x 40 cm x 35 cm (po konsultacji z organizatorami wyjątkowo dopuszcza się możliwość przyjęcia pracy o pozaregulaminowych wymiarach).
3. Artysta deklarujący swój udział w wystawie zobowiązany jest do:
 - dostarczenia (na własny koszt) prac wraz z kompletnie wypełnioną fakturą i zgłoszeniem w nieprzekraczalnym terminie do dnia 28 marca 2012 r.,
 - przesłania prac w opakowaniu wykluczającym uszkodzenie i nadającym się do wielokrotnego użycia.
4. Nadesłane prace otwierane będą komisyjnie.
5. Prace niezakwalifikowane zostaną odesłane na koszt autora do końca lipca 2012 zgodnie z dyspozycją na załączonym druku zgłoszeniowym.
6. W związku z planowanymi przeniesieniami wystawy prace zakwalifikowane pozostaną do dyspozycji organizatorów do sierpnia 2012 r., następnie zostaną odesłane na koszt uczestnika do końca sierpnia 2012 r. wraz z dokumentacją ich prezentacji.

JURY

1. Prace oceniać będzie międzynarodowe jury.
2. Posiedzenie jury odbędzie się w dniach 3-4 kwietnia 2012 roku. Do jury zaproszeni zostali: Leo Caballero (Hiszpania), Eija Mustonen (Finlandia), Barbara Schmidt (Niemcy) oraz z Polski: Mariusz Gliwiński i Sławomir Fijałkowski.
3. Autorska interpretacja tematu oraz użycie w pracy srebra będzie podstawowym kryterium, według którego jury dokona kwalifikacji prac na wystawę i przyzna nagrody regulaminowe. Dopuszcza się opatrzenie prac autorskim komentarzem, który zostanie umieszczony w katalogu.
4. Werdykt jury jest ostateczny. Droga prawna jest zamknięta.
5. Lista osób zakwalifikowanych do wystawy zamieszczona zostanie na stronie Galerii (www.galeria.legnica.pl) oraz na stronie Legnickiego Festiwalu SREBRO (www.silver.legnica.pl) do 16 kwietnia 2012 roku.

NAGRODY REGULAMINOWE

Grand Prix	10000 PLN + 1 kg srebra
II Nagroda	5000 PLN + 1 kg srebra
Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy	3000 PLN + 1 kg srebra
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy	wystawa indywidualna z katalogiem o wartości 4.500 PLN
Nagroda Specjalna Organizatorów za odwagę, nowatorstwo, bezkompromisowość bądź dowcip wypowiedzi twórczej.	Statuetka „Srebrna Ostroga” + 1 kg srebra

1. Jury zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.
2. Tradycją konkursu jest to, że laureaci trzech pierwszych nagród przekazują nagrodzoną pracę (jedno dzieło) na rzecz Organizatora do tworzonej przez niego stałej pierwszej w Polsce Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej.

NAGRODY POZAREGULAMINOWE

Nagroda targów Inhorgenta	stoisko na targach Inhorgenta w roku 2013 o wartości 2000 euro
Nagroda im. Joachima Sokólskiego ufundowana przez Fundację Polskiej Sztuki Nowoczesnej	1 kg srebra
Nagroda Polskiej Biżuterii	reklama w katalogu Polskiej Biżuterii w roku 2013
Nagroda Grupy Sześć	1500 PLN
Wyróżnienie honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy	dyplom
Wyróżnienie Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych	statuetka i dyplom

Wybór laureata nagrody pozaregulaminowej pozostaje w gestii fundatora lub za jego zgodą w gestii jury. Organizatorzy dopuszczają możliwość przyznania także innych nagród pozaregulaminowych.

WYDAWNICTWA

1. Wystawie towarzyszyć będzie zaproszenie, plakat oraz katalog prezentujący prace artystów zakwalifikowanych do wystawy konkursowej.
2. Każdy z autorów zakwalifikowany do wystawy otrzyma bezpłatnie jeden egzemplarz autorski katalogu.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego publikowania reprodukcji prac w wydawnictwach Galerii Sztuki, prasie, telewizji oraz innych formach dokumentacji wizualnej w celach promocyjnych.

USTALENIA KOŃCOWE

1. Wystawie konkursowej towarzyszyć będzie prezentacja prac członków jury.
2. Organizatorzy przyjmują materialną odpowiedzialność za prace od momentu ich otrzymania do chwili zwrotu (odbiór osobisty lub moment nadania przesyłki za pośrednictwem poczty zwykłej lub kurierskiej - w razie zaginięcia przesyłki odpowiada Poczta Polska lub firma kurierska zgodnie z regulaminem przewozów).
3. W przypadku uszkodzenia lub zagubienia pracy w czasie ekspozycji lub przechowywania organizator zobowiązuje się do pokrycia kosztów koniecznych do jej odtworzenia.