



GRANICE

■ DROGA DO RAJU

Istotą człowieczeństwa są granice, ich ustanawianie, utrzymywanie, kontestowanie i przekraczanie. Niekończącą się grę z nimi rozpoczął Bóg, wyganiając ludzi z Raju tylko za zjedzenie jabłka. Dalej wszystko potoczyło się lotem błyskawicy: codzienna egzystencja, moralność, polityka, obyczajowość, sztuka, etc. - kolejne obszary stawały się bezkresną, często krwawą areną granicomanii i granicofobii. Epopeja budowania, burzenia i przekraczania różnych linii, barier, granic, tabu nadal jest sensem i wyznacznikiem ludzkiej historii i zwykłej codzienności każdego z nas. Proceder jest zawsze ten sam: najpierw granicę wymyślamy, a potem ją unicestwiamy. Wydaje się to oczywistym absurdem. Według Goethe świat idzie do przodu dzięki tym, którzy mu się sprzeciwiają. Czy jednak życie bez granic jest możliwe, skoro jednocześnie ich wytyczanie jest definiowaniem naszej tożsamości i odrębności, pierwszym krokiem ku identyfikacji (indywidualnej, grupowej, narodowej, państwowej, światopoglądowej, religijnej)? Czyż nie powstrzymują nas one przed autodestrukcją? Czy mają aspekt moralny, czy tylko praktyczny?

Sztuka jest niezastąpionym poligonem destrukcji granic i kanonów. Wymyślono ją, by bezpiecznie testować przekraczanie nie tylko estetycznych norm i ograniczeń. Zapytajmy więc o „tożsamość” biżuterii, o to jakie granice ją definiują? Estetyczne, funkcjonalne, materialne czy etyczne? Czy można je dowolnie przekraczać, przesuwac, niwelować? Czy wówczas biżuteria będzie biżuterią? Czy jednak istnieją granice, nie tylko w biżuterii, których przekroczyć nie wolno, których przekroczyć się nie da, których przekroczyć nie potrafimy? Zapytajmy także, czy biżuteria potrafi opowiedzieć swoim językiem o innych niż jej własne granicach? Czy może odnieść się do innych dziedzin ludzkiej egzystencji, jak: cielesność, moralność, religia, rzeczywistość społeczna, polityka, państwowość, biznes?

Atawistycznie skażeni nieuleczalnym „Rajskim kompleksem”, powszechnie marzymy o życiu bez granic. Żyjemy w czasach, gdy przekraczanie granic nie zna granic. Paradoksalnie, w ten właśnie sposób realizujemy swoje odwieczne pragnienie i potrzebę wolności. Chcemy, aby było jak na początku. Ale czy naprawdę możliwy jest jeszcze powrót do Raju?



Legnicki konkurs biżuterii, którego przedmiotem z założenia jest krytyczna refleksja nt. istotnych problemów życia czy sztuki, charakteryzuje zawsze specjalnie dobrany temat, z reguły uwzględniający aktualny kontekst artystyczny, społeczny, polityczny czy ekonomiczny. Dla przykładu, gdy poprzednią dekadą zawałdną postmodernizm tematem była „Dekonstrukcja-Rekonstrukcja”, z kolei reakcją na relatywizm wartości (nie tylko) w estetyce był temat „Absolute Beauty”, a „Revolt” odzwierciedla „ruch oburzonych” (*indignados*); obnażaniu mechanizmów autokreacji poświęcone były konkursy „Skandal” i „Sexy”, a tropieniu i redefiniowaniu antycznych kodów współczesności – temat „Classic”.

Także obecny temat – Granice - zainspirowany został konkretnymi wydarzeniami ze sfery geopolitycznej (aneksja części Ukrainy, wojny na Bałkanach i całym basenie Morza Śródziemnego, w Azji i Afryce etc.) ale w istocie posiada także przesłanie szersze i głębsze, jest poszukiwaniem źródeł wszystkich naszych ograniczeń (naturalnych i kulturowych), tropieniem mechanizmów tworzenia i sensów utrzymywania jakichkolwiek granic, jest w ostateczności pytaniem o aktualną tożsamość *homo sapiens*. O tożsamość każdego z nas.



GRANICE

24. MIĘDZYNARODOWY KONKURS SZTUKI ZŁOTNICZEJ

w ramach

LEGNICKIEGO FESTIWALU SREBRO 2015

pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ORGANIZATOR

Galeria Sztuki w Legnicy

59-220 Legnica, pl. Katedralny 1

tel. 76 862 09 10, 862 06 94; fax 76 856 51 26

www.silver.legnica.pl , www.galeria.legnica.pl

e-mail: silver@galeria.legnica.pl; galeria@galeria.legnica.pl

Dyrektor: Zbigniew Kraska

Kurator: Monika Szpatowicz

Generalny konsultant: Sławomir Fijałkowski

TERMIN I MIEJSCE EKSPOZYCJI

28 kwietnia - 7 czerwca 2015 roku

Wernisaż: **16 maja 2015 roku**

Sale ekspozycyjne Galerii Sztuki, pl. Katedralny 1

Organizatorzy planują powtórzenie pokazu w wybranych miastach w Polsce i za granicą.

CEL, ZADANIE I MATERIAŁ

Celem pokazu jest szeroka prezentacja najnowszych dokonań współczesnej sztuki biżuterii. Prace winny być biżuterią w szerokim znaczeniu, zawierać oryginalną koncepcję twórczą oraz reprezentować wysoki poziom artystyczny i wykonawczy. Organizatorzy nie stawiają żadnych ograniczeń co do zastosowanych materiałów i technik, ale nawiązując do ponad 30-letniej tradycji konkursu oczekuje się użycia w pracy **srebra**.

WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty dla wszystkich artystów z Polski i zagranicy.
2. Do konkursu można zgłaszać dowolną ilość prac, które:
 - są własnością artysty w rozumieniu praw autorskich,
 - zostały zgłoszone pod nazwiskiem autora,
 - można umieścić w polu ekspozycyjnym o wymiarach **35 x 35 x 25 cm** (po konsultacji z organizatorami wyjątkowo dopuszcza się możliwość przyjęcia pracy o pozaregulaminowych wymiarach).
3. Artysta deklarujący swój udział w wystawie zobowiązany jest do: osobistego dostarczenia lub przesłania na własny koszt prac (w opakowaniu wykluczającym uszkodzenie i nadającym się do wielokrotnego użycia), wraz z kompletnie wypełnioną fakturą i zgłoszeniem, w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 31 marca 2015 r.**
4. Nadesłane prace otwierane będą komisyjnie.
5. Prace niezakwalifikowane zostaną odesłane **do końca września 2015 r.** na koszt autora zgodnie z jego dyspozycją na załączonym druku zgłoszeniowym.
6. W związku z planowanymi przeniesieniami wystawy prace zakwalifikowane do wystawy pozostaną do dyspozycji Organizatorów do lipca 2016 r., następnie zostaną odesłane na koszt uczestnika do końca lipca 2016 r. wraz z dokumentacją ich prezentacji.

JURY

1. Prace oceniać będzie międzynarodowe jury.
2. Posiedzenie jury odbędzie się w dniach **9 - 10 kwietnia 2015 roku**. Do jury zaproszeni zostali: Sławomir Fijałkowski (Polska), Suska Mackert (Niemcy), Ruudt Peters (Holandia), Zuzanna Skalska (Polska/Holandia), Gisbert Stach (Niemcy) oraz Christoph Zellweger (Szwajcaria).
3. Autorska interpretacja tematu oraz użycie w pracy srebra będzie podstawowym kryterium, według którego jury dokona kwalifikacji prac na wystawę i przyzna nagrody regulaminowe. Dopuszczalne jest opatrzenie prac krótkim autorskim komentarzem, który zostanie umieszczony w katalogu.
4. Werdykt jury jest ostateczny. Droga prawna jest zamknięta.
5. Lista osób zakwalifikowanych do wystawy zamieszczona zostanie na stronie Legnickiego Festiwalu SREBRO (www.silver.legnica.pl) **do 20 kwietnia 2015 roku**.

NAGRODY REGULAMINOWE

Grand Prix	10.000 PLN + 1 kg srebra
II Nagroda	5.000 PLN + 1 kg srebra
Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy	3.000 PLN + 1 kg srebra
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy	wystawa indywidualna z katalogiem o wartości 4.500 PLN
Nagroda Specjalna Organizatorów za odwagę, nowatorstwo, bezkompromisowość bądź dowcip wypowiedzi twórczej	statuetka „Srebrna Ostroga” + 1 kg srebra

1. Jury zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.
2. Tradycją konkursu jest to, że laureaci trzech pierwszych nagród przekazują nagrodzoną pracę (jedno dzieło) na rzecz Organizatora do tworzonej przez niego stałej, pierwszej w Polsce, Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej.

NAGRODY POZAREGULAMINOWE

Nagroda targów INHORGENTA MUNICH	stoisko na targach INHORGENTA MUNICH 2016 o wartości 2000 euro
Nagroda im. Joachima Sokólskiego ufundowana przez Fundację Polskiej Sztuki Nowoczesnej	1 kg srebra
Nagrody firmy Polska Biżuteria	stoisko na Letnich Targach Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINAŁE 2015 w Krakowie reklama w katalogu branżowym PB w 2015 r.
Nagroda WFP Hefra	nagroda rzeczowa
Wyróżnienie Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych	statuetka i dyplom
Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy	dyplom + 0,5 kg srebra

Wybór laureata nagrody pozaregulaminowej pozostaje w gestii fundatora lub za jego zgodą w gestii jury. Organizatorzy dopuszczają możliwość przyznania także innych nagród pozaregulaminowych.

WYDAWNICTWA

1. Wystawie towarzyszyć będzie zaproszenie, plakat oraz katalog prezentujący prace artystów zakwalifikowanych do wystawy konkursowej.
2. Każdy z autorów zakwalifikowanych do wystawy otrzyma bezpłatnie jeden egzemplarz autorski katalogu.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego publikowania zdjęć prac nadesłanych na konkurs w wydawnictwach Galerii Sztuki, prasie, telewizji oraz innych formach dokumentacji wizualnej w celach promocyjnych.

USTALENIA KOŃCOWE

1. Wystawie konkursowej towarzyszyć będzie prezentacja prac członków jury.
2. Organizatorzy przyjmują materialną odpowiedzialność za prace od momentu ich otrzymania do chwili zwrotu, rozumianego jako odbiór osobisty lub moment nadania przesyłki za pośrednictwem poczty zwykłej lub kurierskiej (w razie zaginięcia przesyłki odpowiada Poczta Polska lub firma kurierska zgodnie z regulaminem przewozów).
3. W przypadku uszkodzenia lub zagubienia pracy w czasie ekspozycji lub przechowywania Organizator zobowiązuje się do pokrycia kosztów koniecznych do jej odtworzenia.