



CLASSIC

23. MIĘDZYNARODOWY KONKURS SZTUKI ZŁOTNICZEJ

CLASSIC KLASYKA

DESIGN? Łatwość reprodukcji kolejnych wcieleń stylistycznych rośnie w tempie równoległym do rynkowych premier kolejnych wersji soft-ware'u 3D i kolejnych technologii rapid prototyping.

SZTUKA? Wyścig na artystyczne radykalizmy nieuchronnie kończy się dzisiaj na YouTube'ie w zakładce „kuriozum tygodnia”.

HAND MADE? Ekonomiczna presja efektywności zepchnęła tradycyjne rzemiosło w przestrzeń zjawisk antropologicznych.

... ale, to nieprawda, że „wszystko już było”. Wszystko już było wielokrotnie, a jednak wciąż historyczna retrospekcja i konieczność autorskiej reinterpretacji klasycznych kanonów sztuki złotniczej okazuje się inspirująca. Spróbujmy więc ponownie wyodrębnić to, co ponadczasowe.

Sławomir Fijałkowski



KLASYKA

23. MIĘDZYNARODOWY KONKURS SZTUKI ZŁOTNICZEJ

w ramach

LEGNICKIEGO FESTIWALU SREBRO 2014

pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ORGANIZATOR

Galeria Sztuki w Legnicy

59-220 Legnica, pl. Katedralny 1

tel. 76 862 09 10, 862 06 94; fax 76 856 51 26

www.silver.legnica.pl, www.galeria.legnica.pl

e-mail: silver@galeria.legnica.pl; galeria@galeria.legnica.pl

Dyrektor: Zbigniew Kraska

Kurator: Monika Szpatowicz

Generalny konsultant: Sławomir Fijałkowski

TERMIN I MIEJSCE EKSPOZYCJI

22 kwietnia - 8 czerwca 2014 roku

Wernisaż: **17 maja 2014 roku**

Sale ekspozycyjne Galerii Sztuki, pl. Katedralny 1

Organizatorzy planują powtórzenie pokazu w wybranych miastach w Polsce i za granicą.

CEL, ZADANIE I MATERIAŁ

Celem pokazu jest szeroka prezentacja najnowszych dokonań współczesnej sztuki biżuterii. Prace winny być biżuterią w szerokim znaczeniu, zawierać oryginalną koncepcję twórczą oraz reprezentować wysoki poziom artystyczny i wykonawczy. Organizatorzy nie stawiają żadnych ograniczeń co do zastosowanych materiałów i technik, ale nawiązując do ponad 30-letniej tradycji konkursu oczekuje się użycia w pracy **srebra**.

WARUNKI UCZESTNICTWA

- Konkurs jest otwarty dla wszystkich artystów z Polski i zagranicy.
- Do konkursu można zgłaszać dowolną ilość prac, które:
 - są własnością artysty w rozumieniu praw autorskich,
 - zostały zgłoszone pod nazwiskiem autora,
 - można umieścić w polu ekspozycyjnym o wymiarach **35 x 35 x 25 cm** (po konsultacji z organizatorami wyjątkowo dopuszcza się możliwość przyjęcia pracy o pozaregulaminowych wymiarach).
- Artysta deklarujący swój udział w wystawie zobowiązany jest do:
 - dostarczenia na własny koszt prac wraz z kompletnie wypełnioną fakturą i zgłoszeniem w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 30 marca 2014 r.**, lub przesłania prac w opakowaniu wykluczającym uszkodzenie i nadającym się do wielokrotnego użycia w terminie j.w.
- Nadesłane prace otwierane będą komisyjnie.
- Prace niezakwalifikowane zostaną odesłane **do końca września 2014 r.** na koszt autora zgodnie z jego dyspozycją na załączonym druku zgłoszeniowym.
- W związku z planowanymi przeniesieniami wystawy prace zakwalifikowane pozostaną do dyspozycji Organizatorów do lipca 2015 r., następnie zostaną odesłane na koszt uczestnika **do końca lipca 2015 r.** wraz z dokumentacją ich prezentacji.

JURY

- Prace oceniać będzie międzynarodowe jury.
- Posiedzenie jury odbędzie się w dniach **3-4 kwietnia 2014 roku**.
- Autorska interpretacja tematu oraz użycie w pracy srebra będzie podstawowym kryterium, według którego jury dokona kwalifikacji prac na wystawę i przyzna nagrody regulaminowe. Dopuszczalne jest opatrzenie prac krótkim autorskim komentarzem, który zostanie umieszczony w katalogu.
- Werdykt jury jest ostateczny. Droga prawna jest zamknięta.
- Lista osób zakwalifikowanych do wystawy zamieszczona zostanie na stronie Legnickiego Festiwalu SREBRO (www.silver.legnica.pl) do 18 kwietnia 2014 roku.

NAGRODY REGULAMINOWE

Grand Prix	10.000 PLN + 1 kg srebra
II Nagroda	5.000 PLN + 1 kg srebra
Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy	3.000 PLN + 1 kg srebra
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy	wystawa indywidualna z katalogiem o wartości 4.500 PLN
Nagroda Specjalna Organizatorów za odwagę, nowatorstwo, bezkompromisowość bądź dowcip wypowiedzi twórczej	statuetka „Srebrna Ostroga” + 1 kg srebra

- Jury zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.
- Tradycją konkursu jest to, że laureaci trzech pierwszych nagród przekazują nagrodzoną pracę (jedno dzieło) na rzecz Organizatora do tworzonej przez niego stałej, pierwszej w Polsce, Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej.

NAGRODY POZAREGULAMINOWE

Nagroda targów INHORGENTA MUNICH	stoisko na targach INHORGENTA MUNICH 2015 o wartości 2000 euro
Nagroda im. Joachima Sokólskiego ufundowana przez Fundację Polskiej Sztuki Nowoczesnej	1 kg srebra
Nagroda Polskiej Biżuterii	stoisko na Letnich Targach Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE 2014 w Krakowie
Nagroda Polskiej Biżuterii	reklama w katalogu Polskiej Biżuterii w 2014 r.
Nagroda Grupy Sześć	statuetka „SZEŚĆ uncji”
Wyróżnienie Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych	statuetka i dyplom
Wyróżnienie honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy	dyplom

Wybór laureata nagrody pozaregulaminowej pozostaje w gestii fundatora lub za jego zgodą w gestii jury. Organizatorzy dopuszczają możliwość przyznania także innych nagród pozaregulaminowych.

WYDAWNICTWA

- Wystawie towarzyszyć będzie zaproszenie, plakat oraz katalog prezentujący prace artystów zakwalifikowanych do wystawy konkursowej.
- Każdy z autorów zakwalifikowanych do wystawy otrzyma bezpłatnie jeden egzemplarz autorski katalogu.
- Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego publikowania zdjęć prac nadesłanych na konkurs w wydawnictwach Galerii Sztuki, prasie, telewizji oraz innych formach dokumentacji wizualnej w celach promocyjnych.

USTALENIA KOŃCOWE

- Wystawie konkursowej towarzyszyć będzie prezentacja prac członków jury.
- Organizatorzy przyjmują materialną odpowiedzialność za prace od momentu ich otrzymania do chwili zwrotu (odbioru osobisty lub moment nadania przesyłki za pośrednictwem poczty zwykłej lub kurierskiej - w razie zaginięcia przesyłki odpowiada Poczta Polska lub firma kurierska zgodnie z regulaminem przewozów).
- W przypadku uszkodzenia lub zagubienia pracy w czasie ekspozycji lub przechowywania Organizator zobowiązuje się do pokrycia kosztów koniecznych do jej odtworzenia.