

Identidade Piradobis
Identité Hisobga olish Identità IDEM
Féiniúlacht Kimlik Idem Féiniúlacht
Identità Nasname Tozsamość Tozsamość
Identität Idem Féiniúlacht Identity
Identité Idem Jeongche Identité
NASNAME Idem Identité
Identität Idem Identitas
dem Féiniúlacht Tozsamość Kimlik Idem
IDENTITY Identitat Identyčnasć IDENTITÄT
Identité Nortasuna IDENTITÄT
Jeongche Kimlik
Idem Féiniúlacht Identitas Kimlik Féiniúlacht Idem
Hisobga olish Identität Idem Idem Utambulisho
Nortasuna Jeongche Identité Identity Jeongche
Identité Kimlik Identität Identité Identité
Jeongche Identitas Idem Identità Identidade Identitāte
Identität Nortasuna Identyčnasć Identitāte
dem féiniúlacht Kimlik Idem Identitāte
AT Identity

Legnicki Festival **o|srebro**

Legnica Jewellery Festival **o|silver**

Piradobis Identyčnasć Féiniúlacht

TOŻSAMOŚĆ

■ IDEA

Niezmienną tradycją Legnickiego Festiwalu Srebro zawsze były odniesienia do ważnych zjawisk kształtujących współczesność. Proponując tematy kolejnych konkursów staraliśmy się podążać za aktualnymi zmianami cywilizacyjnymi, inspirując artystów-złotników, designerów, twórców unikatowej biżuterii do przekraczania schematów i poszukiwania autorskich interpretacji.

Tak się składa, że w ostatnim czasie nie ma chyba zagadnienia, które nie byłoby nacechowane politycznie – najczęściej w negatywnym kontekście. Procesy społeczne i ich gwałtowne przewartościowania, których jesteśmy właśnie świadkami, opisywane bywają językiem skrajnych emocji, a nie faktów, a słowem roku okazuje się „postprawda”. Wszystko to powoduje, że dotychczasowe kryteria porządkujące relacje jednostka / zbiorowość coraz częściej wymuszają na nas światopoglądowe deklaracje. Równolegle sama tożsamość jednostki zaczyna nabierać prawie wyłącznie wirtualnego charakteru, stając się przedmiotem autokreacji, manipulacji, a nawet kradzieży tożsamości.

Biżuteria autorska, od zawsze traktowana jako osobisty amulet, symbol, sygnifikant indywidualnej tożsamości, podlega dzisiaj tym samym mechanizmom bezwzględnego marketingu, co każdy produkt, usługa, emocje i doświadczenia. W związku z tym pojawiają się również nowe pytania, dotyczące relacji przedmiot / użytkownik w realnym i wirtualnym otoczeniu, tak bezwzględnie kształtowanym przez ekonomię zysku.

Czy do zmanifestowania własnej tożsamości wciąż potrzebujemy materialnych atrybutów?

Czy dawne funkcje biżuterii nieodwracalnie przejęły elektroniczne akcesoria?

Czy osobisty przedmiot, wykonany ze szlachetnych materiałów zostanie nieodwracalnie zastąpiony przez algorytm Big Data, który jest w stanie sprofilować naszą osobowość już po 50 śladach jakie nieświadomie zostawiamy w Internecie?

Sławomir Fijałkowski



TOŻSAMOŚĆ

26. MIĘDZYNARODOWY KONKURS SZTUKI ZŁOTNICZEJ

w ramach

LEGNICKIEGO FESTIWALU SREBRO 2017

pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ORGANIZATOR

Galeria Sztuki w Legnicy

59-220 Legnica, pl. Katedralny 1

tel. 76 862 09 10, 862 06 94; fax 76 856 51 26

www.silver.legnica.pl, www.galeria.legnica.pl

e-mail: silver@galeria.legnica.pl; galeria@galeria.legnica.pl

Dyrektor: Zbigniew Kraska

Kurator: Monika Szpatowicz

TERMIN I MIEJSCE EKSPOZYCJI

27 kwietnia - 11 czerwca 2017 roku

Wernisaż: **20 maja 2017 roku**

Sale ekspozycyjne Galerii Sztuki, pl. Katedralny 1

Organizatorzy planują powtórzenie pokazu w wybranych miastach w Polsce i za granicą.

CEL, ZADANIE I MATERIAŁ

Celem pokazu jest szeroka prezentacja najnowszych dokonań współczesnej sztuki biżuterii. Prace winny być biżuterią w szerokim znaczeniu, zawierać oryginalną koncepcję twórczą oraz reprezentować wysoki poziom artystyczny i wykonawczy. Organizatorzy nie stawiają żadnych ograniczeń co do zastosowanych materiałów i technik, ale nawiązując do ponad 30-letniej tradycji konkursu oczekuje się użycia w pracy **srebra**.

WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty dla wszystkich artystów z Polski i zagranicy.
2. Do konkursu można zgłaszać dowolną ilość prac, które:
 - są własnością artysty w rozumieniu praw autorskich,
 - zostały zgłoszone pod nazwiskiem autora,
 - można umieścić w polu ekspozycyjnym o wymiarach **35 x 35 x 25 cm** (po konsultacji z organizatorami wyjątkowo dopuszcza się możliwość przyjęcia pracy o pozaregulaminowych wymiarach).
3. Artysta deklarujący swój udział w wystawie zobowiązany jest do: osobistego dostarczenia lub przesłania na własny koszt prac (w opakowaniu wykluczającym uszkodzenie i nadającym się do wielokrotnego użycia), wraz z kompletnie wypełnioną fakturą i zgłoszeniem, w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 5 kwietnia 2017 r.**
4. Nadesłane prace otwierane będą komisyjnie.
5. Prace niezakwalifikowane zostaną odesłane **do końca września 2017 r.** na koszt autora zgodnie z jego dyspozycją na załączonym druku zgłoszeniowym.
6. W związku z planowanymi przeniesieniami wystawy prace zakwalifikowane do wystawy pozostaną do dyspozycji Organizatorów do lipca 2018 r., następnie zostaną odesłane na koszt uczestnika do końca sierpnia 2018 r. wraz z dokumentacją ich prezentacji.

JURY

1. Prace oceniać będzie międzynarodowe jury.
2. Posiedzenie jury odbędzie się w dniach **11 - 12 kwietnia 2017 roku**.
3. Autorska interpretacja tematu będzie podstawowym kryterium, według którego jury dokona kwalifikacji prac na wystawę i przyzna nagrody regulaminowe. Dopuszczalne jest opatrzenie prac krótkim autorskim komentarzem, który zostanie umieszczony w katalogu.
4. Werdykt jury jest ostateczny. Droga prawna jest zamknięta.
5. Lista osób zakwalifikowanych do wystawy zamieszczona zostanie na stronie Legnickiego Festiwalu SREBRO (www.silver.legnica.pl) **do 28 kwietnia 2017 roku**.

NAGRODY REGULAMINOWE

Grand Prix	10.000 PLN + 1 kg srebra
II Nagroda	5.000 PLN + 1 kg srebra
Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy	3.000 PLN + 1 kg srebra
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy	wystawa indywidualna z katalogiem o wartości 4.500 PLN
Nagroda Specjalna Organizatorów za odwagę, nowatorstwo, bezkompromisowość bądź dowcip wypowiedzi twórczej	statuetka „Srebrna Ostroga” + 1 kg srebra

1. Jury zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.
2. Tradycją konkursu jest to, że laureaci trzech pierwszych nagród przekazują nagrodzoną pracę (jedno dzieło) na rzecz Organizatora do tworzonej przez niego stałej, pierwszej w Polsce, Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej.

NAGRODY POZAREGULAMINOWE

Nagroda targów INHORGENTA MUNICH	stoisko na targach INHORGENTA MUNICH 2018 o wartości 2000 euro
Nagroda im. Joachima Sokólskiego ufundowana przez Fundację Polskiej Sztuki Nowoczesnej Nagrody firmy Polska Biżuteria	1 kg srebra stoisko na Letnich Targach Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE 2018 w Krakowie reklama w katalogu branżowym PB w 2018 r. statuetka i dyplom
Wyróżnienie Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy	dyplom

Wybór laureata nagrody pozaregulaminowej pozostaje w gestii fundatora lub za jego zgodą w gestii jury. Organizatorzy dopuszczają możliwość przyznania także innych nagród pozaregulaminowych.

WYDAWNICTWA

1. Wystawie towarzyszyć będzie zaproszenie, plakat oraz katalog prezentujący prace artystów zakwalifikowanych do wystawy konkursowej.
2. Każdy z autorów zakwalifikowanych do wystawy otrzyma bezpłatnie jeden egzemplarz autorski katalogu.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego publikowania zdjęć prac nadesłanych na konkurs w wydawnictwach Galerii Sztuki, prasie, telewizji oraz innych formach dokumentacji wizualnej w celach promocyjnych.

USTALENIA KOŃCOWE

1. Wystawie konkursowej towarzyszyć będzie prezentacja prac członków jury.
2. Organizatorzy przyjmują materialną odpowiedzialność za prace od momentu ich otrzymania do chwili zwrotu, rozumianego jako odbiór osobisty lub moment nadania przesyłki za pośrednictwem poczty zwykłej lub kurierskiej (w razie zaginięcia przesyłki odpowiada Poczta Polska lub firma kurierska zgodnie z regulaminem przewozów).
3. W przypadku uszkodzenia lub zagubienia pracy w czasie ekspozycji lub przechowywania Organizator zobowiązuje się do pokrycia kosztów koniecznych do jej odtworzenia.