

Justyna Stasiewicz

Justyna Stasiewicz pochodzi z Koszalina. Ukończyła Wydział Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w 2013 r., a w 2018 uzyskała tytuł doktora sztuki. Zajmuje się projektowaniem biżuterii, a w ostatnim czasie również projektowaniem wzorów przy pomocy technologii 3D. Brała udział w licznych wystawach w Polsce i na świecie m.in. w Kaliningradzie, Monachium, Chemnitz, Barcelonie czy też w Walencji. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Okręgowego w Sandomierzu oraz Muzeum Ziemi PAN w Warszawie. Jest założycielką strony jewelrydesign.pl, gdzie publikuje artykuły o biżuterii i jej historii.

Podpis Artysty obrączki
srebro 925, odlew, 20x15 mm, 2017

Artist's signature wedding rings
silver 925, cast, 20x15 mm, 2017



Justyna Stasiewicz

Justyna Stasiewicz comes from Koszalin. She graduated from the Faculty of Textiles and Fashion at The Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź in 2013 and received her PhD in 2018. She works in the field of jewellery design and recently also that of pattern design with the use of 3D technology. She has participated in numerous exhibitions in Poland and abroad, including Kaliningrad, Munich, Chemnitz, Barcelona or Valencia. Her works are kept in the collections of the District Museum in Sandomierz and the Earth Museum of the National Science Academy (PAN) in Warsaw. She is the founder of jewelrydesign.pl website where she publishes articles on jewellery and its history.

Naszyjnik *Hermafrodyty*

PLA, barwiony rzemień skórzany, szpachla modelarska, druk 3D, 130x100 mm, 2017

Hermaphrodite's necklace

PLA, dyed leather strap, modeling putty, 3D printing, 130x100 mm, 2017

GALERIA SZTUKI W LEGNICY
Legnicki Festiwal **SREBRO** Legnica Jewellery Festival **SILVER**

Patronaty honorowe | Honorary patronage:



Partnerzy i Sponsorzy | Partners and Sponsors:



Patronat medialny | Media patronage:



Zadanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.
Legnicki Festiwal SREBRO został zrealizowany dzięki pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy.

Co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage from the Culture Promotion Fund.
Legnica Jewellery Festival SILVER was organised with the support of the Mayor of Legnica City.

Organizator i wydawca | Organizer and Editor:

Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica | pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square, 59-220 Legnica
galeria.legnica.eu | silver.legnica.eu

Dyrektorka | Director: Justyna Teodorczyk

Koordynatorka wystawy | Exhibition Coordinator: Ewelina Mederska

Koordynatorka festiwalu | Festival Coordinator: Anna Wójcik

Tłumaczenie | Translation: Anna Miller

Fotografie | Photographs by: Jerzy Malinowski (G-M Studio), archiwum Artystki | the Artist's archive

Projekt graficzny i skład | Graphic design and DTP: Paulina Skurzyńska

Miejsce prezentacji | Place of presentation: Otwarta Pracownia Sztuki | Open Art Studio | ul. Chojnowska 19 | 19 Chojnowska St.

Druk | Printing by: Copy-World, Legnica

© Prawa autorskie | Copyright by: Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica, 2022

Folder towarzyszy wystawie zorganizowanej w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO przez Galerię Sztuki w Legnicy w terminie od 4 maja do 30 czerwca 2022 r.
The folder accompanies the exhibition organized as part of the Legnica Jewellery Festival SILVER by the Gallery of Art in Legnica from May 4 to June 30, 2022.



Justyna Stasiewicz

Dotknij mnie / Touch me

Galeria Sztuki w Legnicy | maj-czerwiec 2022

● The Gallery of Art in Legnica | May-June 2022

Dotknij mnie

Kolekcja „Dotknij mnie...” składa się z sześciu pomniejszych serii, których zadaniem jest zachęcić ludzi do wspólnego przeżywania sztuki. Odbiorcy wchodzą w interakcje z zaprojektowanymi przedmiotami i wytwarzają silną więź. Jest to przeżycie nie tylko na płaszczyźnie sztuka-odbiorca, ale również: odbiorca-sztuka-inny odbiorca. Kolekcja z założenia nie ma być rozpatrywana w kategoriach: piękna, brzydka, groteskowa lecz przede wszystkim ma rozbudzać naszą ciekawość, zmuszać nas do poszukiwania ukrytej w przedmiocie zagadki, zachęcić do przekroczenia granicy, której często nie możemy przekroczyć w muzeum czy galerii – do wzięcia dzieła w rękę. A to właśnie „dotykając – czujemy się szybciej niż tylko obserwując z daleka”.

Impulsem do powstania prac były rozważania z zakresu estetyki. Artystka postrzega bowiem biżuterię autorską jako dziedzinę sztuki na pograniczu rzeźby i malarstwa, a przy tym mocno związaną z człowiekiem, bliską ciału, budującą więź z noszącą czy noszącym. Uważa za niewłaściwe badanie jej przez pryzmat wrażenia, jakie wywiera tylko i wyłącznie za pośrednictwem swojego wyglądu. Twierdzi, że nie da się właściwie odebrać dzieła, jakim jest biżuteria, bez wejścia w bezpośredni kontakt z nim. Zatem dotyk pozwala dotrzeć tam, gdzie jeszcze nie jesteśmy „znieczuleni”, poruszyć odbiorcę z nieporównywalnie większą siłą niż inne zmysły. Dobry wzrok i słuch, który kiedyś w znacznym stopniu zapewniał człowiekowi przetrwanie, nie dostarcza bowiem tak silnego, prawdziwego i satysfakcjonującego bodźca jak kiedyś.

Artystce przede wszystkim zależy na tym, by jej biżuteria w kontakcie sztuka-odbiorca rodziła silne doznanie, które utrwali się w pamięci na długo. Jak mówi: „wierzę, że myśli i słowa można zamknąć w przestrzenną formę, która stanie się namacalnym zapisem chwili, uczucia i osoby”.

Wystawa „Dotknij mnie...” to praca dyplomowa Justyny Stasiewicz (doktorat) pt. „Oddziaływanie dzieła w kontekście estetyki haptycznej, na przykładzie autorskiej kolekcji biżuterii”, przygotowana pod opieką promotora, prof. Andrzeja Szadkowskiego na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Naszyjnik Hermafrodyty
PLA, barwiony rzemień skórzany, szpachla modelarska, druk 3D, 130x100 mm, 2017

Hermaphrodite necklace
PLA, dyed leather strap, modeling putty, 3D printing, 130x100 mm, 2017

Touch me

The „Touch Me...” collection consists of six smaller series designed to encourage people to experience art collectively. The recipients interact with the designed objects and a strong bond is created. It is an experience not only on the art-recipient plane of but also on the recipient-art-other recipient plane. The collection is not meant to be considered in terms of beauty, ugliness or grotesqueness. It is meant to arouse our curiosity, to force us to look for the riddle hidden in an object, to encourage crossing the border which we often cannot cross in museums or galleries - namely taking a work of art in our hands. And it is by „touching that we learn faster than by merely observing from a distance”.

The impulse to create these works was the author's reflections on aesthetics. Stasiewicz perceives unique jewellery as a branch of art bordering on sculpture and painting, and at the same time strongly related to humans, close to the body, building a bond with the wearer. She considers it wrong to examine it from the perspective of the impression it makes solely through its appearance. She claims that it is impossible to fully perceive a jewellery work of art without coming into direct contact with it. It's the touch that allows to reach the places where we are not yet „anesthetized”, to move the recipient incomparably more powerfully than it is possible through other senses. For good sight and hearing, which once largely ensured man's survival, no longer provide stimuli as strong, true and satisfying as they once did.

Above all, the artist wants her jewellery to create a strong, memorable experience when coming in contact with the recipient. As she says: „I believe that thoughts and words can be enclosed in a spatial form that becomes a tangible record of a moment, a feeling and a person”.

The exhibition „Touch Me...” is Justyna Stasiewicz's doctoral thesis entitled „The impact of a work of art in the context of haptic aesthetics as exemplified by the author's jewellery collection.” The thesis was prepared under the supervision of Professor Andrzej Szadkowski at The Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź.

■ Kolekcja elastycznych brosz geometrycznych (kwadrat, koło, trójkąt)
ninjafleks, ABS, stal, żyłka, druk 3D, 60x60 mm, 2017

● Collection of flexible geometric (square, circle, triangle)
ninjaflex, ABS, steel, line, 3D printing, 60x60 mm, 2017



Kolekcja z twórczym aspektem brosza
ninjafleks, stal, druk 3D, 100x80 mm, 2017

A collection with the creative aspect brooch
ninjaflex, steel, 3D printing, 100x80 mm, 2017



Kolekcja elastycznych brosz geometrycznych (kwadrat, koło, trójkąt)
ninjafleks, ABS, stal, żyłka, druk 3D, 60x60 mm, 2017

Collection of flexible geometric brooches (square, circle, triangle)
ninjaflex, ABS, steel, line, 3D printing, 60x60 mm, 2017

