

Luiza Mężyńska

Absolwentka studiów licencjackich na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W roku 2019 obroniła dyplom w Katedrze Biżuterii (Pracownia Projektowania Biżuterii) pod kierunkiem dr hab. Sergiusza Kuchczyńskiego. Laureatka 29. edycji Konkursu im. Wł. Strzemińskiego – *Projekt dla studentów łódzkiej ASP.*

Obecnie kontynuuje studia na poziomie magisterskim.

A graduate of Bachelor's studies at the Faculty of Textile and Clothing at Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. In 2019 she graduated from the Department of Jewellery (Jewellery Design Studio) under the supervision of Sergiusz Kuchczyński, PhD. Winner of the 29th edition of Władysław Strzemiński Competition – *Project for students at the Academy of Fine Arts in Łódź.*

She's continuing her studies at the master's level.

Legnicki Festiwal **oisrebro** Legnica Jewellery Festival **oisilver**

Patronat honorowy:



Partnerzy i Sponsorzy:



INHORGENTA MUNICH



Patronat medialny:



GALERIA SZTUKI W LEGNICY

Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica | pl. Katedralny 1/1, 59-220 Legnica

www: galeria.legnica.eu | silver.legnica.eu

fb: @galeria.sztukiwlegnicy, @Legnica Jewellery Festival Silver | ig: @galeria_sztuki_w_legnicy, @legnica_silver_festival

Wydawca | Publisher: Galeria Sztuki w Legnicy | The Gallery of Art in Legnica

Dyrektorka | Director: Justyna Teodorczyk | Kuratorka | Curator: Izabela Jarosz

Tekst wstępu | Introduction text by: Luiza Mężyńska | Tłumaczenie | Translation: Anna Miller

Fotografie | Photography: archiwum artystki | artist's archive Opracowanie graficzne | Graphic design: Paulina Skurzyńska

Miejsce prezentacji | Place of presentation: Galeria Srebra Pod Przepięcznym Koszem, Rynek 38 | Druk | Printing by: Copy-World, Legnica

© Copyright by: Galeria Sztuki w Legnicy 2021

Wydanie pierwsze

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Legnicki Festiwal SREBRO zrealizowano przy pomocy finansowej Prezydenta Miasta Legnicy.

Co-financed by the Ministry of Culture, National Heritage and Sport from the Fund for the Promotion of Culture.

The Legnica SILVER Festival was carried out with a financial support from the Mayor of Legnica.



Luiza Mężyńska

Galeria Sztuki w Legnicy, maj-czerwiec 2021

The Gallery of Art in Legnica, May-June 2021

Bizuteria

inspirowana filozofią *wabi-sabi*

Realizowane przeze mnie projekty stanowią poniekąd zapis moich osobistych doświadczeń, ukrytych wspomnień i emocji. Inspiruję się otaczającym światem, skupiając się w szczególności na elementach pozornie nieistotnych, często niedostrzegalnych przez ogół.

Dyplomowa kolekcja dzieli się na dwie grupy, które różnią się od siebie charakterem i formą. Pierwsza partia skupia się przede wszystkim na cechach *wabi-sabi*, takich jak asymetria, upływ czasu oraz surowość materiału. Zaowocowało to stworzeniem form użytkowych o niesprecyzowanym przeznaczeniu, co pozostawia odbiorcy wolność w eksploatacji i interpretacji obiektów.

Zbiór zawiera dziewięć obiektów, począwszy od najbardziej nieregularnych, symbolizujących część *fu*, do bardziej zrównoważonych, przedstawiających *ryū* w pojęciu *furyū* (*fu*-wiatr, *ryū*- płynąć).

Następny zestaw składa się z sześciu elementów, są to trzy pierścienie i trzy wisiory. W przeciwieństwie do pierwszej grupy, gdzie kluczowym aspektem była forma, tutaj główną rolę odgrywa kolor i surowa bryła kamienia zestawiona z geometrycznymi kształtami.



A jewellery

inspired by the *wabi-sabi* philosophy

My projects are a record of my personal experiences, hidden memories and emotions. I am inspired by the world around me, focusing in particular on seemingly insignificant elements, often invisible to the general public.

My graduate collection is divided into two groups, different in form and character. The first one is a set consisting of six elements – three rings and three pendants. While creating it, I focused mainly on *wabi-sabi* features such as asymmetry, passage of time and rawness of materials. Unspecified utility forms leave the viewer free to exploit and interpret images.

The other group of objects contains nine elements, starting from the most irregular ones symbolising the *fu*- part, towards the balance representing *ryū* in the sense of the *furyū*, which literally means *fu* - wind, *ryū* - flow.

In contrast to the first part of the collection, where the form was the key aspect, here the colour and severity of the stone block juxtaposed with the geometric shapes play a major role.



Beauty

A collection consisting of three pendants. They are made of oxidized alpaca and polyester resin, in which female cosmetics – eye shadows – are sunk. The main idea behind this collection is the notion of beauty and attractiveness in the modern world, where women and makeup form an inseparable duet. This form of „self-decoration” may sometimes override natural beauty.

I decided to close the cosmetics in my pendants in order to create a shield – a makeup supplement that adds self-confidence in a completely different way. The alleged beauty hidden in the jewellery serves us only as a complement to the creation, without the need to overly improve nature with makeup.

Piękno

„Piękno” to kolekcja składająca się z trzech wisiorów. Wykonane są z oksydowanej alpaki oraz żywicy poliestrowej, w której zatopione są damskie kosmetyki – cienie do oczu. Myślą przewodnią tej serii jest pojęcie piękna i atrakcyjności we współczesnym świecie, w którym kobieta i makijaż tworzą nierozdzielny duet. Choć nie zawsze, często jednak ta forma „przyozdabiania się” wręcz zagłusza naturalne piękno.

Zdecydowałam się w moich wisiorach zamknąć kosmetyki, mając na celu utworzenie tarczy – suplementu makijażu, dodającego pewności siebie jednak w zupełnie odmienny sposób. Rzekome piękno ukryte w biżuterii służy nam jedynie jako dopełnienie kreacji, bez konieczności przesadnego udoskonalenia natury makijażem.

