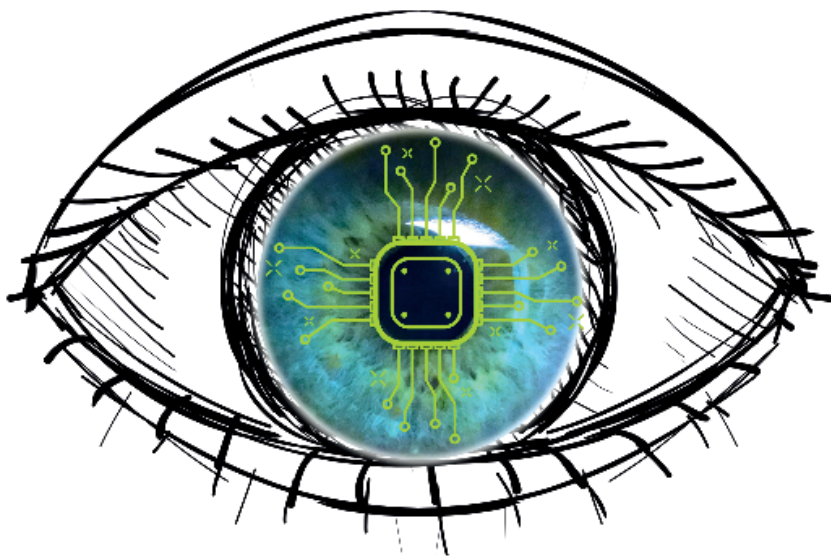
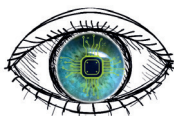


29. MIĘDZYNARODOWY KONKURS SZTUKI ZŁOTNICZEJ  
29<sup>TH</sup> LEGNICA INTERNATIONAL JEWELLERY COMPETITION



WCIĄŻ CZŁOWIEK?  
STILL HUMAN?



## WCIĄŻ CZŁOWIEK? STILL HUMAN?

Hologram Whitney Houston właśnie wyrusza na europejskie tournée i nie jest to pierwsze wskrzeszone na potrzeby koncertów „na żywo” bożyszcze fanów muzyki... Można zaplanować wakacje w kosmosie, bo już za dwa lata dostępny będzie hotel na orbicie za kosmiczną kwotę niemal 3 milionów złotych za dobę!

Nowy wspaniały świat? Czy naprawdę jest dla nas?

My, ludzie, pogrążamy się w depresji – za dziesięć lat będzie to najczęstsza choroba ludzkości, choć i dziś tylko 5 procent mieszkańców planety uznaje się za całkiem zdrowych. Otyłość zabija trzykrotnie więcej ludzi niż głód, choć śmierć z wycieńczenia zdarza się na świecie co sekundę, mimo że połowa wyprodukowanej globalnie żywności jest marnowana. W naszym cywilizowanym świecie wciąż optacają się: wojny, ataki, zamachy, rzezie i masakry, a dwie na pięć zamordowanych kobiet na świecie ginie w domu z rąk partnera.

*Teraz – jak pisze złowieszco filozofka – obawiać się możemy już tylko siebie samych.*<sup>1</sup>

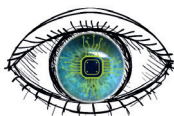
Nawet teocentryzm i przewrót kopernikański nie wyleczyły nas z egoizmu, podobnie jak nie nauczyły nas pokory wobec niezwykłości natury oraz potęgi jej żywiołów. Żyjąc w post-ludzkiej rzeczywistości dzielonej z humanoidalnymi mutantami, klonami, cyborgami i hybridami, wciąż nie chcemy pogodzić się z kryzysem antropocentryzmu.

W erze gdy maszyny są mądrzejsze od ludzi i to z nimi spędzamy większość dnia, gdy nieodwracalnie zarastamy plastikiem (odkłada się w naszych ciałach i na dnie oceanów), gdy potrafimy zbadać, wyprodukować i sprzedać wszystko, wciąż spieramy się o człowieczeństwo zygoty, pierwotnych plemion, kolorowych ras, czy w końcu miejskiej egzystencji, która izoluje nas od natury i naturalnego rytmu dnia i nocy, zastępując więzi sąsiedzkie media-społecznością. Wciąż jeszcze potrzebujemy ciała, ale medycyna estetyczna i nanotechnologie medyczne, body art z Orlan i Stelarcem na czele, body hacking i rzeczywistość wirtualna pokazują, że właśnie przekraczamy i tę odwieczną granicę. Nie pozbyliśmy się mózgu gadziego, ale zyskaliśmy „smartfonowy keiuk”, nie przestaliśmy czuć zwierzęcych instynktów, ale mamy cyberseks i adrenaliny... w kinowym fotelu.

Czy pierwsza sklonowana owca Dolly czy Alba (fluorescencyjny królik Eduardo Kaca) wybaczyłyby nam? A wybijane dla kaprysu człowieka lwy, słonie i wieloryby lub delfiny, które w roku 2013 uznaliśmy za non-human persons, a do dziś więzimy je, wykorzystujemy i zabijamy? Czy wybierając betonową dżunglę, wirtualny świat, zapijając nutridrinkami syntetyczne suplementy diety w pigułkach, jesteśmy równie ludzcy jak nasi przodkowie? Czy odwracając się (od drugiego człowieka) ku sobie w geście selfie, wciąż jesteśmy ludźmi? Zwyciężyliśmy świat czy go pogrążyliśmy?

Za tym wszystkim stoi człowiek... Czy to wciąż człowiek?

<sup>1</sup> Jolanta Brach-Czaina, *Błony umysłu*, Warszawa, wyd. Sieć, 2003, s. 123.



WCIAŻ CZŁOWIEK?  
STILL HUMAN?

#### ORGANIZATOR

Galeria Sztuki w Legnicy  
59-220 Legnica, pl. Katedralny 1  
tel. 76 862 09 10, 76 862 06 94  
silver.legnica.eu , galeria.legnica.eu  
e-mail: silver@galeria.legnica.eu; galeria@galeria.legnica.eu  
Dyrektorka: Justyna Teodorczyk

#### TERMINY

30 listopada 2020 termin nadsyłania prac  
styczeń / luty 2021 obrady jury  
kwiecień – czerwiec 2021 czas trwania wystawy prac konkursowych  
w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO  
07 – 08 maja 2020 kulminacja LFS i gala wręczenia nagród  
Zgłoszone prace pozostają do dyspozycji Organizatora do 31 sierpnia 2022, w celu planowanych przeniesień wystawy.

#### CEL, ZADANIE I ZASADY OCENIANIA PRAC

Celem Konkursu jest szeroka prezentacja najnowszych dokonań współczesnej sztuki biżuterii. Prace powinny być biżuterią w szerokim znaczeniu tego słowa, reprezentować wysoki poziom artystyczny i wykonawczy, zawierać oryginalną koncepcję twórczą oraz wyraźne odniesienie do tematu Konkursu. Organizatorzy nie stawiają żadnych ograniczeń co do zastosowanych materiałów i technik, jednak podkreślając 40-letnią tradycję Festiwalu, sugerujemy użycie tytułowego srebra.

Prace konkursowe ocenia międzynarodowe Jury. Członkowie Jury kwalifikują prace do wystawy głównej i przyznaje nagrody regulaminowe. Decyzje Jury są ostateczne – droga prawna jest zamknięta.

#### NAGRODY REGULAMINOWE

Grand Prix: 10 000 PLN + 1 kg srebra  
II Nagroda: 5 000 PLN + 1 kg srebra  
III Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy: 3 000 PLN + 1 kg srebra  
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy: wystawa indywidualna z katalogiem o wartości 5 000 PLN  
Nagroda Specjalna Organizatora za odwagę, nowatorstwo, bezkompromisowość bądź dowcip wypowiedzi twórczej: Statuetka „Srebrna Ostroga” + 1 kg srebra  
Jury zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.

#### NAGRODY POZAREGULAMINOWE

Nagroda targów INHORGENTA MUNICH: stoisko na targach INHORGENTA MUNICH 2022 o wartości 2000 EUR  
Nagroda PB Group: stoisko na Letnich Targach Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE 2022 w Krakowie + Reklama w PB Katalogu w 2022.

Wybór laureata nagrody pozaregulaminowej pozostaje w gestii Fundatora.  
Organizator zastrzega sobie prawo dokonania zmian w powyższym wykazie wynikających z przyczyn niezależnych od niego.  
Warunkiem wypłacenia nagród pieniężnych i przekazania nagród rzeczowych jest osobiste uczestnictwo w gali wręczenia nagród wyznaczonego reprezentanta lub zgłoszenie się po odbiór nagrody w terminie do 30 czerwca 2021.

## WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty i ma charakter międzynarodowy.
2. Do Konkursu można zgłosić dowolną ilość prac, które:
  - są własnością Artysty w rozumieniu praw autorskich,
  - zostały zgłoszone pod nazwiskiem Autora,
  - mieszczą się w polu ekspozycyjnym o wymiarach **35 x 35 x 25 cm**. Po konsultacji z Organizatorem możliwe jest dopuszczenie pracy o pozaregulaminowych wymiarach.
3. Prace konkursowe Autorzy dostarczają do siedziby Organizatora na własny koszt. Organizator nie odpowiada za uszkodzenia prac powstałe w transporcie.
4. Prace są odsyłane uczestnikom na ich koszt w terminie do **31 grudnia 2022**. Odsyłka odbywa się po konsultacji z Organizatorem i ustaleniu dogodnego terminu zwrotu dla Autora pracy.
5. Warunkiem dopuszczenia pracy do uczestnictwa w Konkursie jest:
  - nadesłanie poprawnie wypełnionej Karty zgłoszeniowej drogą elektroniczną na adres [silver@galeria.legnica.eu](mailto:silver@galeria.legnica.eu) oraz w formie papierowej wraz ze zgłaszaną pracą / pracami
  - w przypadku uczestników z Polski:  
zadeklarowanie w Karcie zgłoszeniowej zgody na opłacenie przy odbiorze kosztów transportu przesyłki ze zwracanymi pracami lub zadeklarowanie w Karcie zgłoszeniowej, że nie chcą zwrotu swoich prac, co oznacza dobrowolne i nieodpłatne przekazanie ich na rzecz Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej Galerii Sztuki, pod warunkiem akceptacji pracy ze strony Organizatora.
  - w przypadku uczestników spoza Polski:  
uiszczenie opłaty za odsyłkę prac oraz przesłanie wraz z Kartą zgłoszeniową **potwierdzenia przelewu** lub zadeklarowanie w Karcie zgłoszeniowej, że nie chcą zwrotu swoich prac, co oznacza dobrowolne i nieodpłatne przekazanie ich na rzecz Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej Galerii Sztuki, pod warunkiem akceptacji pracy ze strony Organizatora.
6. Opłaty za odsyłkę prac winny być dokonywane na konto:  
IBAN (SWIFT): ING BPL PW: PL 24 1050 1748 1000 0090 7118 2886  
Koszty odsyłki prac:
  - dla Uczestników z krajów UE : 20 EUR za odsyłkę Pocztą Polską; 40 EUR za odsyłkę kurierem
  - dla Uczestników spoza UE : 30 EUR za odsyłkę Pocztą Polską; 50 EUR za odsyłkę kurierem
  - dla Uczestników spoza Europy: 50 EUR za odsyłkę serwisem EMS
8. Laureaci trzech pierwszych nagród zostaną zaproszeni do przekazania prac celem włączenia ich do Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej (tj. na własność Organizatora). Jeżeli nie wyrażą takiej zgody Organizator zastrzega sobie pierwszeństwo zakupu prac do Kolekcji.
9. Autorzy nadesłanych prac udzielają organizatorom Konkursu nieodpłatnie prawa do wystawiania nadesłanych prac, wykorzystywania zdjęć tych prac na wszelkich polach eksploatacji dla celów reklamowych, zwielokrotniania ich i wprowadzania do obrotu w formie katalogów i folderów.
10. Autorzy prac zakwalifikowanych do wystawy głównej otrzymują nieodpłatnie katalog wystawy konkursowej pod warunkiem, że uiszcili opłatę za odsyłkę prac oraz osobiście uczestniczyli w wernisażu.
11. Prace niezakwalifikowane przez Jury do wystawy głównej (konkursowej) mogą być eksponowane na osobnej wystawie. Decyzja o ekspozycji prac niezakwalifikowanych do wystawy głównej należy do Organizatora.

## USTALENIA KOŃCOWE

1. Organizator przyjmuje materialną odpowiedzialność za prace konkursowe od momentu ich otrzymania do chwili zwrotu, tj. chwili nadania przesyłki. W razie zaginięcia lub uszkodzenia przesyłki odpowiedzialność ponosi Poczta Polska lub firma kurierska zgodnie z regulaminem przewozów.
2. W przypadku uszkodzenia lub zagubienia pracy w czasie ekspozycji lub przechowywania Organizator zobowiązuje się do pokrycia kosztów koniecznych do jej odtworzenia (wartość odtworzeniowa zadeklarowana na Karcie zgłoszeniowej).
3. Nadesłanie prac na Konkurs jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu łącznie z rozdziałem „Ochrona danych osobowych”, dostępnym na stronie: [silver.legnica.eu](http://silver.legnica.eu). Uczestnik wyraża zgodę na m.in. upowszechnianie zdjęć swoich prac, swojego wizerunku oraz danych osobowych w katalogu wystawy pokonkursowej i innych materiałach dokumentujących i promujących Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej oraz Legnicki Festiwal SREBRO.